

Evaluación Curricular de la Facultad de Música UEP Campus CEMTA desde la percepción del estudiante. San Lorenzo, 2018

Students' perceptions regarding the existing curriculum at the School of Music, CEMTA Campus, Evangelical University of Paraguay, San Lorenzo, 2018

Rebeca de Mello Mora,¹ Lourdes Calderini de Garay²

1. Egresada de la Maestría en Educación. UCMB

*Autor de correspondencia: rebecafroggy@gmail.com

2. Docente y Tutora de Tesis. Maestría en Educación. UCMB

Resumen

La presente investigación plantea la necesidad de una actualización de la malla curricular de la Facultad de Música de la Universidad Evangélica del Paraguay, del Campus CEMTA. Esto motivó a la autora a hacer una investigación de campo con los estudiantes de dicha facultad. El objetivo general tiene que ver con evaluar la malla curricular de la Facultad de Música UEP Campus CEMTA, año 2018, según la percepción de los alumnos para su actualización. La investigación tuvo un diseño observacional, con enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo. El instrumento utilizado para la investigación fue un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas. Se llega a la conclusión que hay una necesidad de actualizar la malla curricular de dicha facultad, tomando en cuenta los resultados de la investigación, con sugerencias de los estudiantes en cuanto a posibles materias para una próxima malla curricular, también con la importancia de algunas materias ya existentes, como también los créditos de ellas.

Palabras clave: actualización, educación superior, malla curricular.

Abstract

This research suggests the need for an update of the curriculum at the School of Music of the Evangelical University of Paraguay (UEP), CEMTA Campus. This motivated the author to conduct a field investigation with the students of said school. The general objective was: to evaluate students' perceptions about the curriculum of the School of Music, CEMTA campus, UEP, during the 2018 year. The study design was observational, with a mixed qualitative and quantitative approach. The instrument used for the research was a questionnaire with closed and open questions. We concluded that there is a need to update the curriculum of said school, taking into account the results of this study, with students' suggestions regarding possible subjects for an updated curriculum, also with the importance of some existing subjects as well as the credits assigned to each subject.

Keywords: updating, higher education, curriculum, music.

Introducción

En el mundo actual los cambios ocurren a velocidad máxima. Los procesos de avances tecnológicos, científicos, sociales y la realidad de la globalización proporcionan al mundo una dinámica de cambios en todas las áreas de la vida humana. Dicho trabajo tiene como objetivo principal responder la pregunta en cuanto a la necesidad de actualizar la malla curricular de la Facultad de Música UEP Campus CEMTA (De Mello Mora, 2021, pág. 11), para ello, es necesario pasar por las diferentes posturas en cuanto a una necesidad de esa dimensión.

Se puede afirmar que no hay áreas del que hacer de la vida humana que no sufra la necesidad de adaptarse, ajustarse a los cambios que nos llegan de todas las formas.

En la historia de la humanidad, nada parece ser más constante que la tendencia al cambio. El hombre, en su incesante búsqueda por entender y dominar la naturaleza, cambia su entorno y con él también la visión de sí y del mundo. Estos cambios en su cosmovisión se reflejarán irremediamente en sus intereses y en su manera de vivir. (Córica y Dinerstein, 2009, p. 9).

La educación es una de esas áreas que están sujetas a cambios. Esos cambios en educación son denominados como reformas. Etimológicamente, reforma tiene su origen en el latín *reformatio* (*ônis*) que indica metamorfosis. El verbo *reformo*, *âs*, *âre*, *âvi*, *atum* significa devolver a la primera forma, rehacer y restablecer, así como corregir y mejorar. El verbo es transitivo y necesita complemento, que es rellenado con el sujeto que realiza la acción y los objetos sobre los cuales actúa. Se puede afirmar que, de forma general, ese concepto ha sido utilizado para designar una nueva organización, nueva forma, mejoría o restablecimiento de una mejor condición.

Así Popkewitz (2000, p. 11) afirma que, en el sentido común, la reforma es considerada como una intervención que visa el progreso. Y Viñao Frago (2006, p. 87) reafirma la interpretación y completa “cuando se habla de reforma, lo que viene a la mente es un cambio que mejora la situación existente e implica un avance y progreso” (Vidal y Ascolani, 2009, p. 16).

El objetivo principal de toda reforma educativa es, desde luego, mejorar el sistema educativo, sea porque se considere que es necesario actualizar el currículo escolar, sea porque se quieran modificar métodos o

contenidos, o porque se busque implementar un sistema de educación más eficaz, que brinde la cultura y las herramientas adecuadas a los jóvenes de cara al futuro. (Significados.com, 2017).

Se entiende que se debe buscar una reforma educativa cuando los agentes del proceso reconocen que hay aspectos del sistema educativo que no están bien y que necesitan ser mejorados a través de una corrección, o de agregar algún elemento necesario.

Se reconoce aquí que una reforma educativa es algo amplio, completo y depende de la legislación de cada país. El proceso depende de una serie de procedimientos y aprobación por parte de diferentes instancias para ser promulgada e implementada. Pero como educadores debemos estar listos para hacer parte de ese proceso aportando pareceres que resulten de las experiencias vividas.

Las reformas pueden darse en el sentido de modernizar o actualizar currículos, para atender demandas por parte de directivos, docentes, estudiantes o aún mismo el mercado de trabajo; y, mencionando todo esto, es de suma importancia una actualización de la reforma educativa. Medina y Guzmán (2011) manifiestan la necesidad de tener en claro que la innovación no es un invento, tampoco se decreta; explican que la validación o el reconocimiento de la innovación depende también de la aceptación de la sociedad, cuando tiene un impacto de mejora social o tecnológica. (Medina Cuevas y Guzmán Hernández, 2011, p. 31).

Al mirar alrededor, específicamente en el área de la música a nivel académico, se ve la necesidad de innovar esta carrera, tomando en cuenta lo que la sociedad está necesitando, y, hasta se puede mencionar también, lo que la iglesia misma está necesitando. En el presente trabajo se parte de la pregunta, a través de la perspectiva del estudiante, si existe esa necesidad de actualización de la malla curricular.

También parte sobre la percepción de los estudiantes de la facultad investigada en cuanto a la inclusión de la enseñanza artística en la educación superior, la proporción de teoría y práctica para el campo laboral y si el currículo actual es todo lo que el estudiante necesita para la inserción al campo laboral luego de sus estudios. (De Mello Mora, 2021, p. 11).

Teniendo en cuenta todo lo mencionado, este trabajo estará enfocado específicamente en la Facultad de Música UEP, Campus CEMTA, observando su realidad actual y lo que podría ofrecer en el futuro.

La Facultad de Música de la Universidad Evangélica del Paraguay, Campus CEMTA, cumple un rol de suma importancia en el área de la formación musi-

cal a nivel terciario en el país. Su finalidad es ofrecer una educación musical de nivel superior, enfatizando la formación musical, la investigación y el desarrollo de técnicas y elementos para preservar y enriquecer el acervo musical en sus diferentes expresiones y apoyar el desarrollo de los dones y talentos musicales de la población paraguaya, y más allá de esta. (Giesbrecht y Fast, 2001, p. 3).

Para alcanzar sus objetivos tiene establecido una Malla Curricular para 4 años de duración, en 8 semestres, con un total de 5.610 horas, que está en vigor desde el año 2001, cuando fue adecuada por última vez. Considerando los avances ocurridos en los últimos años, tanto en el área de comunicaciones, tecnologías, informaciones, globalización y otros, creemos que, en la educación de una forma general, se necesita un constante movimiento de renovación. Esto se ve también en el “después de los estudios”, en el campo laboral.

Para que una reforma sea positiva y acarree buenos resultados, es fundamental realizar un profundo estudio sobre la realidad educativa y planificar con detenimiento todos los cambios que van a realizarse, si se han hecho en otro lugar y no ha servido, es un poco tonto creer que esta vez será diferente. Es muy importante también que este tipo de reformas se realicen cuando las herramientas a disposición de la educación hayan cambiado; cuando ha tenido lugar un cambio tecnológico que pueda servir para potenciar los recursos de los que los docentes disponen para realizar su labor. (Pérez Porto y Gardey, 2011)

Específicamente, en el caso de la Facultad de Música, hay un movimiento que demuestra la necesidad de actualizar el currículo (malla curricular) en las áreas de música en la iglesia, música contemporánea, prácticas de campos, y otros. Algo que se presenta también en el trabajo es la perspectiva de los estudiantes en cuanto a estos temas y la proporción de materias prácticas y teóricas que ellos encuentran.

Cuando una institución comienza el mover en la innovación, el explicitación de los roles es esencial; consiste en la realización con la muestra del rol del estudiante y del docente. Es necesario establecer en cómo el estudiante participará en el proceso de construcción del aprendizaje, si es pasivo, activo, etc. De esta manera, la combinación estudiante-docente conoce y comprende las expectativas que se tienen de su accionar en la innovación. (Ruay Garcés, González Bravo y Plaza Taucare, 2016, p. 166).

Cada generación presenta cambios y actualizaciones en la sociedad, en lo académico, en lo laboral, entre otros; y, teniendo en cuenta esos cambios y necesidades del entorno, cada carrera académica debería enfocar, no solo en el desarrollo, sino también en la actualización de la malla curricular de cada una de ellas. La educación superior es uno de los factores fundamentales para enfrentar los numerosos desafíos del mundo moderno, formando así personas capaces de desarrollar una sociedad más justa, solidaria, compartiendo conocimientos e información necesaria. (Medina Cuevas y Guzmán Hernández, 2011, p. 5).

Es de suma importancia que cada institución revise su sistema educativo de tiempo en tiempo, tomando en cuenta el perfil, la malla actual, la situación actual, la postura del estudiantado, la realidad del graduado, específicamente en el mundo laboral; para así, tener en cuenta las fortalezas, debilidades y necesidades curriculares. Es necesario evaluar y comparar las competencias exigidas alrededor del mundo con las ofrecidas en cada carrera universitaria, para fortalecer el conocimiento del estudiantado, para tener un campo laboral más amplio al graduarse de ella, para expandir más su conocimiento, y así servir mejor a la sociedad.

En los últimos años se ha internacionalizado el discurso de las competencias. Esto supone un vínculo con la producción en la era global del conocimiento... se les solicitan sus cursos con base a competencias y algunas universidades han adoptado reformas de planes de estudio que consisten en reescribir los cursos con base a las competencias. (Rangel Torrijo, 2014)

Al tener una carrera actualizada, el graduando tendrá más posibilidades en el campo laboral, como también en el servicio de la comunidad, y, a nivel ministerial, donde podrá servir mejor en el área eclesial. Este último ámbito también tiene mucha necesidad de personas graduadas en el ámbito musical ministerial. Muchas iglesias han dejado detrás la importancia de la educación musical de las personas involucradas en el ministerio de alabanza en sus iglesias, lo que hizo, y hace, que las iglesias tengan, cada vez más, personas no preparadas para servir en tal ministerio. Es de suma importancia que las iglesias apoyen la educación musical, y así sus miembros podrán dar su mejor en ese campo ministerial.

Es importante poner a personas entendidas en lo que están haciendo, no tan solo en la música, sino en todos los aspectos del ministerio... Es necesario preparar e instruir a las personas que van a estar dirigiendo la música y el canto para el Señor en nuestras congregaciones. Deben ser personas «entendidas» en la música. (Witt, 1995, p. 39-40)

Específicamente la facultad investigada, es una institución cristiana, la cual preparara a músicos para servir en sus iglesias. Es un estudio de igual importancia que otras carreras, la cual debe también mejorar en su malla curricular, teniendo en cuenta todos los puntos mencionados anteriormente, pero también el desarrollo musical actual en las iglesias. Sin duda alguna, el ministerio musical eclesial va desarrollando diferentes características, nuevos desafíos en diferentes culturas y/o realidades, lo cual presenta la necesidad de evolucionar y renovar la malla curricular al transcurrir de los años.

Otro punto, no menos importante, es velar por la educación musical que el Ministerio de Educación y Ciencias del país presenta. Muchas instituciones han tenido en cuenta esos requisitos para la enseñanza musical. Algunas de estas instituciones dan toda la herramienta a sus estudiantes para luego ingresar al campo laboral educacional en escuelas y/o colegios. Parte de esos requisitos es obtener un título otorgado por el MEC para enseñar en un conservatorio, o abrir un conservatorio propio, u obtener la autorización de enseñar en escuelas y colegios. Teniendo en cuenta estos requisitos, es importante que una institución universitaria lo tome en cuenta en su malla curricular.

Se hace necesario que los profesionales, trabajadores y artistas del ámbito musical accedan a espacios en los cuales puedan nutrirse y conocer todas las implicancias del hacer música en nuestro país. (Secretaría Nacional de Cultura, 2019, p. 11)

De esta manera, una institución universitaria que ofrece estos requisitos, posterior a la graduación de los estudiantes, será de mucho más beneficio y será una opción muy fuerte y válida para recibir a más estudiantes. Los objetivos del estudio son: Evaluar la malla curricular de la Facultad de Música UEP Campus CEMTA, año 2018, según la percepción de los alumnos para su actualización; Identificar la percepción del estudiante que cursa los estudios de música en CEMTA sobre la inclusión de las enseñanzas artísticas superio-

res en la Educación Superior; Establecer la proporción entre teoría y práctica necesarias para alcanzar un grado de profesionalización adecuado para la inserción en el mundo laboral, según la percepción del estudiante que cursa los cursos superiores de música; Determinar si el currículo cursado por el estudiante de cursos superiores permite adquirir lo necesario para la inserción al mundo laboral tras la finalización de sus estudios de Música. Las variables fueron: Educación superior; Malla curricular; Actualización; Campo laboral.

Materiales y Métodos

Se realizó una investigación con diseño no experimental, observacional, con enfoque mixto: Cualitativo-Cuantitativo (Hernández Sampieri, 2014, p. 537). Tipo de estudio descriptivo, prospectivo y transversal. La población de estudio estuvo conformada por estudiantes de la institución, de la carrera de Licenciatura en Música de la Universidad Evangélica del Paraguay, Campus CEMTA, en la ciudad de San Lorenzo.

La muestra está conformada por 30 estudiantes de la Facultad de Música UEP, Campus CEMTA, quienes respondieron un cuestionario preparado por la autora. Se aplicó un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas. La autora utilizó la observación y revisión documental sobre la malla curricular. Se respetaron los principios de autonomía, respeto y confidencialidad. Los datos recolectados se presentan como resultados en gráficos, tablas y de forma narrativa.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados más relevantes.

Cualitativos

El haber investigado la historia de la institución, el inicio de la carrera en Paraguay (siendo la primera institución que ofreció la carrera de licenciatura en música), la malla curricular actual, también ha sido de gran ayuda para la realización de este trabajo. Los docentes, también, se mostraron satisfechos por el estudio de este tema.

Cuantitativos

Gráfico 1

Distribución de créditos a determinadas asignaturas del área musical. CEMTA



Se observa que un grupo de estudiantes califica como Muy adecuada la carga de créditos de las asignaturas materia del área musical. Sin embargo, un grupo importante la considera Inadecuada.

Fuente: Datos obtenidos por la autora. San Lorenzo, 2021.

Gráfico 2

Conformidad con los créditos asignados a la Historia de la música. CEMTA

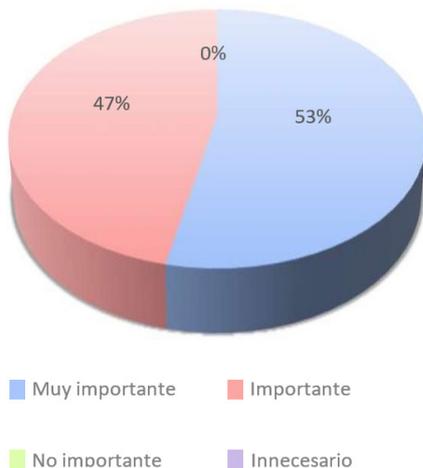


Se observa que un grupo mayoritario de estudiantes que califica como Muy adecuada la carga de créditos de la materia Historia de la Música Paraguaya. Otro grupo menor la considera Adecuada y unos pocos como Inadecuada.

Fuente: Datos obtenidos por la autora. San Lorenzo, 2021.

Gráfico 3

Valoración de la Didáctica en la enseñanza de Música. CEMTA



Los estudiantes califican como Muy importante la materia Fundamentos de La Formación Musical I y II, y un grupo lo mencionó como Importante.

Fuente: Datos obtenidos por la autora. San Lorenzo, 2021.

Tabla 1
Asignaturas que ofrecen mayor formación profesional, según estudiantes. CEMTA

Asignaturas	Frecuencia	Porcentaje
Instrumento principal	18	60%
Formación auditiva	16	53%
Armonía	15	50%
Teoría de la Música	14	47%
Dirección coral	11	37%

Fuente: Datos obtenidos por la autora. San Lorenzo, 2021.

Estas apreciaciones de los estudiantes sugieren una marcada preocupación por la formación profesional.

Materias
Acústica
Tecnología en música y sonido
Música de Cámara
Contrapunto
Ensamblés música popular y de cámara

Fuente: Datos obtenidos por la autora. San Lorenzo, 2021.

Los estudiantes mencionan que estas sugerencias pueden contribuir a una mayor calidad en su formación profesional.

Discusión

Comparando todos los escritos de diferentes autores sobre la importancia de una actualización de la malla curricular y las respuestas de los estudiantes cuestionados, se ve la importancia de esa perspectiva.

El análisis de las expectativas y opiniones de estudiantes con respecto a su futuro en el campo laboral y la evaluación de la formación disponible y recibida es una aproximación a la importancia de una investigación y evaluación misma de cada institución.

Pero, al pensar en un cambio, hay que evitar la innovación sin cambio, es decir, aquella que sirve de trampolín o reconocimiento social de algunos agentes de innovación, pero no llega a producir cambios significativos porque no se da implicación de las personas. Una innovación tiene su fruto en el cambio de las personas, de las ideas, actitudes, relaciones, en el actuar o sentir (De la Torre, y otros, 1998, p. 19).

En el marco teórico se ha presentado diferentes posturas en cuanto a la educación, al currículo, a la innovación, en las necesidades, en las debilidades y fortalezas que una institución tiene, pero también en la evaluación necesaria de cada una de ellas.

Pensando desde el inicio de la institución, de lo que conllevó toda la preparación para la apertura de la facultad de música, también en las respuestas de los estudiantes involucrados en el estudio y en el cuestionario, tomando también en cuenta todos los cambios y actualizaciones en el país, en el mundo, no hay dudas que una actualización de la malla curricular de dicha facultad, será de beneficio para la institución misma, pero también para futuros estudiantes, quienes piensan y sueñan con un buen campo laboral luego de sus estudios.

Conclusiones

La educación en nuestro país ha crecido en gran manera los últimos años, ofreciendo distintas carreras, distintas instituciones, lo que ha desarrollado líderes con excelencia, personas con muchas habilidades y, por qué no decir, personas con buenos trabajos, mayormente, en el área de su carrera.

Una de las carreras que menos ha crecido es la de Música, ya que es una carrera muy nueva en el país, pero también una carrera que la sociedad no la ha visto como una necesidad, en cuanto a la educación superior.

Respondiendo al objetivo general del trabajo: evaluar la malla curricular de la Facultad de Música UEP Campus CEMTA, año 2018, según la percepción de los alumnos para su actualización, se ha evaluado dicha malla con la observación de la perspectiva de los estudiantes mismos de la carrera, encontrando un grupo significativo que manifiesta disconformidad con algunas asignaturas y algunos créditos de materias (ver gráfico 1,2).

Y como respuesta a los objetivos específicos: identificar la percepción del estudiante que cursa los estudios de música en CEMTA en el año 2018 sobre la inclusión de las enseñanzas artísticas superiores en la Educación Superior, fue posible identificar la importancia del área didáctica musical como nivel superior, para elevar el nivel de preparación profesional del estudiante (ver gráfico 3).

En cuanto al siguiente objetivo específico: establecer la proporción entre teoría y práctica necesarias para alcanzar un grado de profesionalización adecuado para la inserción en el mundo laboral, según la percepción del estudiante que cursa los cursos superiores de música en CEMTA en el año 2018 se constató la necesidad de incluir algunas materias más objetivas en cuanto a música, pensando en el campo laboral (ver tabla 1).

Y, por último, el objetivo: determinar que el currículo cursado por el estudiante de cursos superiores permite adquirir lo necesario para la inserción al mundo laboral tras la finalización de sus estudios de Música en CEMTA en el año 2018, se comprobó el anhelo de los encuestados de incluir nuevas materias específicas e intensificar otras ya presentes en la malla actual, las cuales darían más seguridad a la inserción laboral (ver Tabla 2).

En este trabajo se ha presentado posturas en cuanto a la necesidad misma de una educación superior de todas las áreas, y, específicamente, la autora ha presentado mayormente en el área de la música, justamente

por la escasez de instituciones con dicha carrera.

También se presentó los puntos más importantes al programar o iniciar el proceso de una actualización de una malla curricular, teniendo en cuenta diferentes características, no dejando de lado lo que ya existe, al contrario, tomando la iniciativa a partir de ahí. El poder presentar un cuestionario a los estudiantes actuales de la facultad de música de la UEP Campus CEMTA, ha llenado de más expectativas, no solo en la autora, sino en los estudiantes mismos, y de algunos docentes de la misma institución.

Referencias Bibliográficas

Giesbrecht, W. y Fast, H. (2001). Anteproyecto de la Facultad de Música. Asociación de Pastores de las Iglesias Menonitas del Paraguay.

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación (6ª ed). Mc Graw Hill Education.

Medina Cuevas, L. y Guzmán Hernández, L. (2011). Innovación Curricular en Instituciones de Educación Superior: pautas y procesos para su diseño y gestión. ANUIES.

Mello Mora, R. (2021). Evaluación Curricular de la Facultad de Música UEP Campus CEMTA desde la percepción del estudiante. San Lorenzo, 2018. UEP.

Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2011). Definición de reforma educativa. <https://definicion.de/reforma-educativa/>

Popkewitz, T. (2000). El rechazo al cambio en el cambio educativo: sistemas de ideas y construcción de políticas y modelos de evaluación nacionales. *Perfiles Educativos*, 22 (89 - 90), 5 - 33. https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v22n89-90/v22n89_90a2.pdf

Rangel Torrijo, H. (2015). Una mirada internacional de la construcción curricular. Por un currículo vivo, democrático y liberativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 17 (1), 1 - 16. <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v17n1/v17n1a1.pdf>

Ruay Garcés, R., González Bravo, P. y Plaza Taucare, E. (2016). ¿Cómo abordar la renovación curricular en la educación superior? *Alteridad. Revista de Educación*, 11 (2), 157 - 170. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467749196002.pdf>

Artículo Original

Secretaría Nacional de Cultura. (2019). La música en el Paraguay, situación actual y perspectivas de futuro: ponencias presentadas en el 1er simposio de la música en Paraguay. SNC. http://www.cultura.gov.py/wp-content/uploads/2019/10/Libro_Simposio_Web.pdf

Significados.com. (2017). Significados de reforma educativa. <https://www.significados.com/reforma-educativa/>

Vidal, D. y Ascolani, A. (2009). Reformas Educativas no Brasil e na Argentina: ensaios de história comparada da Educação (1820-2000). Cortez.

Viñao, A. (2006). Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios. (2ª ed). Ediciones Morata. <https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2018/03/vic3b1ao-2002.pdf>

Witt, M. (1995). ¿Qué hacemos con estos músicos? Grupo Nelson.